

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей г. Вольска Саратовской области»

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Кузьмина С.Г./  
протокол № 5 от  
«14» июня 2016 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
МОУ Лицей г. Вольска  
Сем /Семибратова О. П./  
«28» июня 2016г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОУ  
Лицей г. Вольска  
Бабобан О.Ю./  
Приказ № 29 от  
«14» июня 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
1-4 класс

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1- 4 классы. М.: Просвещение, 2011.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «30» 08 2016г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты.*

Создание условий для формирования следующих умений:

- положительно относиться к учению,
- проявлять интерес к содержанию предмета и изобразительное искусство;
- принимать одноклассников, помогать им, отзываться на помощь от взрослого и детей;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые и общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников;
- осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека;
- с помощью учителя планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

### *Метапредметные результаты.*

Регулятивные универсальные учебные действия:

- - с помощью учителя учиться определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- - учиться проговаривать последовательность действий на уроке;
- - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.
- - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.
- - учиться готовить рабочее место,
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по видовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Познавательные УУД:

- - наблюдать связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, декоративно-художественные особенности предлагаемых образцов; сравнивать их;
- - сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать по цвету, объему, форме предлагаемые образцы, делать простейшие обобщения;
- - группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);
- - с помощью учителя анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;
- - ориентироваться в материале на страницах учебника;
- - находить ответы на предлагаемые вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- - делать выводы о результате совместной работы всего класса;
- - преобразовывать информацию из одной формы в другую – в рисунки, художественные образы.

### ***Предметные результаты.***

#### **1 класс**

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Художественное развитие ребенка сосредотачивается над формированием основ мастеров Изображения, Украшения и Постройки. Учимся закладывается основное понятие, что мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.

Знать и уметь:

- художественные инструменты и материалы (акварель, гуашь, карандаши, пастель, кисть);
- основные цвета;
- 2-3 произведения известных художников.

различать:

- теплые и холодные цвета;
- формы линий;
- узор и орнамент;
- изделия народных художественных промыслов.

решать учебные и практические задачи:

- выбирать горизонтальное и вертикальное положение листа;
- правильно выбирать величину изображения;
- работать акварельными красками и выбирать кисть;
- работать карандашом, проводить линии разной формы;
- составлять узоры и орнаменты из геометрических фигур;
- составлять иллюстрации;
- использовать знакомые термины при описании художественных произведений или работ учащихся.

Уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);

- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

## **2 класс**

Тема 2 класса — «**Искусство и ты**».

Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способом выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Уметь и знать:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- овладеют знаниями о трех формах художественной деятельности, которые предстают перед учащимися в виде трех братьев: мастера Изображения, мастера Украшения и мастера Постройки, о трех формах художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная).

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок

## **3 класс**

Тема 3 класса — «**Искусство вокруг нас**».

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**владеть компетенциями:** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

#### **4 класс**

Тема 4 класса — «**Каждый народ — художник**». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественно конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### Учебно-практическая, проектная деятельность.

№ п/п	Темы	Сроки проведения	Примечание
<b>1 класс</b>			
1	Узоры, которые создали люди.	1-2 нед. мая	
2	Как украшает себя человек.	3 нед. мая	
<b>2 класс</b>			
1	Выразительные возможности бумаги	1-2 неделя мая	
2	Изображение и фантазия.	3 неделя марта	
<b>3 класс</b>			
1	Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.	2 неделя октября	

2	Открытка и декоративная закладка.	4 неделя декабря	
<b>4 класс</b>			
1	Украшение крыш и окон в деревне.	1-2 неделя октября	
2	Посадские платки.	3-4 неделя декабря	
3	Вазы древней Греции	3-4 неделя февраля.	

### Содержание учебного предмета, курса

Освоение предметных знаний и приобретение умений, формирование метапредметных основ деятельности и становление личностных качеств осуществляются в течение всего периода обучения.

**В 1 и 2 классах** основное внимание уделяется освоению базовых предметных художественных знаний и умений, а также воспитанию личностных (духовно-нравственных) качеств. В содержание включаются задания на развитие основ творческой деятельности. Учтены также требования адаптационного периода: освоение материала курса в течение первых недель обучения осуществляется в процессе экскурсий, прогулок,

**В 3 и 4 классах** освоение предметных знаний и умений осуществляется посредством переноса известного в новые ситуации, на первый план выходит развитие коммуникативных и социальных качеств личности, а также развитие основ творческой художественной деятельности, высшая форма которой – проект.

#### 1 класс (33 часа)

##### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**

##### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линиями.

Разноцветные краски.

Художники и зрители (обобщение темы).

##### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.**

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Как украшает себя человек

Украшения в природе.

Красоту нужно уметь замечать.

Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 10 ч.**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу—7ч.**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## **2 класс(34 часа)**

### **Искусство и ты**

#### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

.Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).



### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантастических построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе.

Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета.

Выразительные возможности линии. Понятия ритма: ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## Искусство вокруг нас

### Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### **Твои игрушки**

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

*Материалы:* пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:* народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

*Литературный ряд:* пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка, П.Чайковский "Детский альбом".

#### **Посуда у тебя дома**

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

*Материалы:* тонированная бумага, гуашь, пластилин, *Зрительный ряд:* образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

#### **Мамин платок**

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка (как фон).

#### **Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

*Материалы:* гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

*Зрительный ряд:* отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

*Музыкальный ряд:* музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

#### **Твои книжки**

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

*Зрительный ряд:* обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

*Литературный ряд:* текст выбранной сказки.

#### **Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

*Материалы:* бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

*Зрительный ряд:* слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортов, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

**Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

## **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

### **Памятники архитектуры – наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

*Материалы:* тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

*Литературный ряд:* материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

### **Парки, скверы, бульвары**

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Материалы:* цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* видовые слайды, репродукции картин.

### **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

### **Фонари на улицах и в парках**

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

### **Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

### **Транспорт в городе**

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

*Зрительный ряд:* фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

### **Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)**

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари,

транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### **Художник и зрелище (11 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

#### ***Театральные маски***

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии масок разных народов и масок театральных.

#### ***Художник в театре***

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды с эскизов театральных выставок.

### **Художник и музей (8 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

#### ***Музеи в жизни города***

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

#### ***Искусство, которое хранится в этих музеях***

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

*Задание на дом:* посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

#### ***Картина-пейзаж***

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

### ***Картина-портрет***

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель).

*Зрительный ряд:* слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина.

### ***В музеях хранятся скульптуры известных мастеров***

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

### ***Исторические картины и картины бытового жанра***

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

*Материалы:* большой лист цветной бумаги, мелки.

### ***Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)***

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

*Литературный ряд:* выбранная сказка.

### ***Театр кукол***

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

### ***Театральный занавес***

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).

*Зрительный ряд:* слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

### ***Афиша, плакат***

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* театральные и цирковые афиши.

### ***Художник и цирк***

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

### ***Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)***

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

**Каждый народ — художник**

**Каждый народ — художник. Истоки родного искусства. (8 ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

***Пейзаж родной земли***

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.

*Материалы:* гуашь, кисти, мелки.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

***Образ традиционного русского дома (избы)***

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей.

*Задание:* моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материал:* бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

*Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.

*Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

***Украшения деревянных построек и их значение***

Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна — очи дома — украшались наличниками; фасад — "чело" — лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

*Материалы:* белая, тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

*Зрительный ряд:* слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

*Музыкальный ряд:* В.Белов "Лад".

***Деревня — деревянный мир***

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

***Образ красоты человека***

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты — добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота — тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы — счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

*Литературный ряд:* фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

*Задание на дом:* найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

### ***Народные праздники***

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

*Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И.Токмакова "Ярмарка".

*Музыкальный ряд:* Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

### ***Древние города нашей земли. (7ч)***

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

#### ***Древнерусский город – крепость***

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания.

#### ***Древние соборы***

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".

#### ***Древний город и его жители***

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

#### ***Древнерусские воины – защитники***

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

#### ***Древние города Русской земли***

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Материалы:* для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

#### ***Узорочье теремов***

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* бумага (тонируемая или цветная), гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

#### ***Праздничный пир в теремных палатах***

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

*Литературный ряд:* А.Пушкин "Руслан и Людмила".

*Музыкальный ряд:* Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

### **Каждый народ – художник. (11ч)**

"Братя-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

#### ***Образ художественной культуры Древней Греции***

Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивноразвитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

#### ***Образ художественной культуры Японии***

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

*Литературный ряд:* японская поэзия.



### ***Образ художественной культуры средневековой Западной Европы***

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

### ***Многообразие художественных культур в мире*** (обобщение темы)

Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

### **Искусство объединяет народы. (8ч)**

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### ***Все народы воспевают материнство***

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина", и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная.

### ***Все народы воспевают мудрость старости***

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

### ***Сопереживание – великая тема искусства***

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

*Задание:* рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево).

*Материалы:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".

*Литературный ряд:* Н.Некрасов "Плач детей".

### ***Герои, борцы и защитники***

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка).

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

### ***Юность и надежды***

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

### ***Искусство народов мира*** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

*Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

## Тематическое планирование

№ п\п	Наименование тем, разделов.	Количество часов	Количество уроков контролирующего характера(контрольных, лабораторных, практических работ и др.
	<b>1 класс</b>		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8	
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8	
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	10	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	7	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	
	<b>2 класс</b>		
1	Как и чем работает художник?	8	
2	Реальность и фантазия.	7	
3	О чём говорит искусство.	11	
4	Как говорит искусство.	8	
	Всего:	<b>34</b>	
	<b>3 класс</b>		
1	Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме.	8	
2	Искусство на улицах твоего города.	7	
3	Художник и зрелище.	11	
4	Художник и музей.	8	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	
	<b>4 класс</b>		
1	Каждый народ-художник. Истоки родного искусства.	8	
2	Древние города нашей земли.	7	
3	Каждый народ-художник.	11	
4	Искусство объединяет народы.	8	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

## Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство.

## 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Вид контроля	Дата		Примечания
				План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Ты учишься изображать. Знакомство Мастером Изображения (9ч.)</b>						
1	Введение в предмет. Техника безопасности на уроке.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
2	Изображения всюду вокруг нас.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
3	Мастер Изображения учит видеть.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
4	Изображать можно пятном.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
5	Изображать можно в объеме.	1	Практическая работа			
6	Изображать можно линией.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
7	Разноцветные краски.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
8	Изображать можно и то, что невидимо	1	Текущий Самостоятельная работа.			
9	Художники и зрители (обобщение темы).					
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b>						
10	Мир полон украшений.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
11	Красоту надо уметь замечать.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
12	Узоры на крыльях. Украшение птиц.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
13	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
14	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
15	Узоры, которые создали люди	1	Текущий Самостоятельная			

			работа.			
16	Как украшает себя человек.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b>						
18	Постройки в нашей жизни	1	Текущий Самостоятельная работа.			
19	Постройки, сделанные человеком	1	Текущий Самостоятельная работа.			
20	Дома бывают разным	1	Текущий Самостоятельная работа.			
21	Домики, которые построила природа.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
22	Какие можно придумать дома	1	Текущий Самостоятельная работа.			
23	Дом снаружи и внутри.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
24	Строим город	1	Текущий Самостоятельная работа.			
25	Все имеет свое строение.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
26	Строим вещи.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	Текущий Самостоятельная работа.			
28	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>						
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	Текущий Самостоятельная работа.			
30	«Сказочная страна». Создание панно.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
31	«Праздник весны». Конструирование из	1	Текущий Самостоятельная			

	бумаги.		работа.			
<b>32</b>	Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>33</b>	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1	Текущий Самостоятельная работа.			
		<b>33ч.</b>				

## 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Вид контроля	Дата		Примечания
				План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Чем и как работают художники(9 ч.)</b>						
<b>1</b>	Три основных цвета. «Цветочная поляна».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>2</b>	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>3</b>	«Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности)	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>4</b>	«Осенний листопад - коврик аппликаций.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>5</b>	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	1	Практическая работа			
<b>6</b>	«Звери в лесу». (Работа в объёме)	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>7</b>	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Возможности бумаги.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>8</b>	«Изображение ночного праздничного города (неожиданные материалы)	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>9</b>	Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»					

<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>						
10	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
11	Изображение и фантазия «Сказочная птица».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
12	Украшения и реальность «Паутинка»	1	Текущий Самостоятельная работа.			
13	Украшения и фантазия «Кружевные узоры»	1	Текущий Самостоятельная работа.			
14	Постройка и реальность Подводное царство	1	Текущий Самостоятельная работа.			
15	Постройка и фантазия Коллективная работа «Городок-коробок»	1	Текущий Самостоятельная работа.			
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>О чем говорит искусство (10 ч)</b>						
17	Изображение характера животных. Четвероногий друг.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
18	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	1	Текущий Самостоятельная работа.			
19	Изображение характера человека: женский образ	1	Текущий Самостоятельная работа.			
20	Образ сказочного героя в объёме	1	Текущий Самостоятельная работа.			
21	Море. Изображение природы в различных состояниях	1	Текущий Самостоятельная работа.			
22	Человек и украшение. (Украшение кокошников, богатырских доспехов)	1	Текущий Самостоятельная работа.			
23	«Морской бой Салтана и пиратов»	1	Текущий Самостоятельная работа.			

24	Замок Снежной королевы. Образ здания.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
25	Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
26	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>Как говорит искусство (8ч)</b>						
27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
28	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. «Весенняя земля»	1	Текущий Самостоятельная работа.			
29	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа	1	Текущий Самостоятельная работа.			
30	Линия как средство выражения: характер линий. «Дерево»	1	Текущий Самостоятельная работа.			
31	Ритм пятен как средство выражения. «Птицы».		Текущий Самостоятельная работа.			
32	Пропорции выражают характер	1	Текущий Самостоятельная работа.			
33	Коллективная работа «Весна. Шум птиц».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
34	Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров»	1	Практическая работа			

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Вид контроля	Дата		Примечания
				План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>						
1	Твои игрушки придумал художник.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
2	Посуда у тебя дома	1	Текущий Самостоятельная работа.			



3	Мамин платок.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
4	Обои и шторы у тебя дома.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
5	Твои книжки.	1	Практическая работа			
6	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Текущий Самостоятельная работа.			
7	Труд художника для твоего дома.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
8	<b>Искусство в твоём доме</b> Обобщение темы.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>Искусство на улицах твоего города (7ч.)</b>						
9	Памятники архитектуры.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
10	Парки, скверы, бульвары.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
11	Ажурные ограды.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
12	Волшебные фонари.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
13	Витрины на улицах Витрины магазинов	1	Текущий Самостоятельная работа.			
14	Удивительный транспорт.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
15	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>						
16	Художник в театре.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
17	Образ театрального героя.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
18	Театральные маски.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
19	Театр кукол.	1	Текущий Самостоятельная			

			работа.			
20	Театральный занавес.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
21	Афиша и плакат.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
22	Художник в цирке.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
23	Театральная программа	1	Текущий Самостоятельная работа.			
24	Праздник в городе	1	Текущий Самостоятельная работа.			
25	Школьный карнавал.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
26	Художник и зрелище.Обобщение темы	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>Художник и музей (9 часов)</b>						
27	Музеи в жизни города. Скульптура в музее и на улице.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
29	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
30	Картина-портрет.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
31	Картины исторические и бытовые.		Текущий Самостоятельная работа.			
32	Скульптура в музее и на улице.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
33	Музеи архитектуры. Художественная выставка	1	Текущий Самостоятельная работа.			
34	Художник и музейОбобщение темы	1	Практическая работа			

**4 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Вид контроля	Дата		Примечания
				План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Истоки родного искусства (8 ч.)</b>						
1	Пейзаж родной земли.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
2	Гармония жизни с природой. Изображение русской природы.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
3	Деревня – деревянный мир.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
4	Коллективное панно «Образ традиционной деревни».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
5	Образ красоты русского человека.	1	Практическая работа			
6	Изображение русского народного костюма.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
7	Народные праздники.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
8	Коллективная работа «Народный календарный праздник».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>Древние города нашей земли -7ч</b>						
9	Древнерусский город – крепость.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
10	Древние соборы.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
11	Древний город и его жители.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
12	Древнерусские воины – защитники.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
13	Города Русской земли.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
14	Узорочье теремов.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
15	Праздничный пир в теремных палатах.	1	Текущий Самостоятельная работа.			

<b>Каждый народ – художник -11ч</b>						
16	Страна восходящего солнца.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
17	Образ художественной культуры Японии.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
18	Коллективное панно «Праздник цветения сакуры».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
19	Искусство народов гор и степей.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
20	Образ художественной культуры Средней Азии.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
21	Образ древнего среднеазиатского города.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
22	Образ художественной культуры Древней Греции.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
23	Коллективное панно «Олимпийские».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
25	Панно «Праздник ремесленников».	1	Текущий Самостоятельная работа.			
26	Многообразие художественных культур в мире.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>Искусство объединяет народы -8ч</b>						
27	Все народы воспевают материнство.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
28	Все народы воспевают мудрость старости.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
29	Сопереживание – великая тема искусства.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
30	Герои, борцы и защитники.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
31	Эскиз памятника герою.		Текущий Самостоятельная работа.			
32	Юность и надежды.	1	Текущий Самостоятельная			

			работа.			
<b>33</b>	Изображение радости детства.	1	Текущий Самостоятельная работа.			
<b>34</b>	Искусство народов мира.	1	Текущий Самостоятельная работа.			