

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей г. Вольска саратовской области»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Руководитель МО <u>Кузьмина С.Г.</u> Протокол № <u>5</u> от « <u>14</u> » <u>июня</u> 2016г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель руководителя по УВР МОУ Лицей г. Вольска <u>Семибратова О.П.</u> « <u>28</u> » <u>июня</u> 2016г	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МОУ Лицей г. Вольска <u>Балобан О.Ю.</u> Приказ № <u>295</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2016г
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**по музыке**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов, разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, авторской программы по музыке. «Музыка. Начальная школа», авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 4 – ое издание М. Просвещение, 2016г., на основе положений художественно – педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1от «30»августа 2016 г.

**г.Вольск**

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов;

### **Метапредметные результаты**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### **Учащиеся 1 класса научатся:**

- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формировать общее представление о музыкальной картине мира;

**смогут**

-получить знания основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**Учащиеся 2 класса научатся:**

- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

**смогут**

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание интонационно – образного смысла произведений разных жанров и стилей.

**Учащиеся 3 класса научатся:**

-воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, разовьют художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**смогут**

-эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**Учащиеся 4 класса научатся:**

-воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**смогут**

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнять вокально – хоровые произведения.

**Тематика учебно-исследовательской, проектной деятельности учащихся**

№	тема	класс	дата проведения	примечание
1	Русская песня-душа народа	1	Сентябрь 2016	
2	Музыка родного края	2	Октябрь-ноябрь 2016	

3	Презентация «Музыкальные сказки»	3	Декабрь 2016	
4	Времена года в музыке П.И. Чайковского-проект	4	январь	
5	Музыкальный журнал «Школьные годы чудесные»	4	Апрель-май	

## Содержание тем учебного предмета

### 1 класс

#### Тема 1-го полугодия

#### «Музыка вокруг нас» (16 часов.)

#### Урок 1. И Муза вечная со мной. (1 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея,

раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

### **Урок 2. Хоровод Муз. (1ч.)**

Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

### **Урок 3. Повсюду музыка слышна. (1 ч.)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

### **Урок 4. Душа музыки - мелодия. (1ч.)**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне обучающиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе обучающиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Урок 5,6. Музыка осени. (1ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Урок 7. Сочини мелодию.(1ч.)**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

### **Урок 8. «Азбука, азбука каждому нужна». (1ч.).**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 9. Разговорная и музыкальная речь. (1ч.)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения музыкального произведения.

### **Урок 10. Обобщение темы «Как можно услышать музыку». (1ч.)**

*Урок-игра-викторина. Урок контроля , оценки и коррекции знаний учащихся.*

### **Урок 11. Музыкальные инструменты. (1 ч.)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.

### **Урок 12. Опера «Руслан и Людмила». (1 ч.)**

Формирование представления об особенностях построения оперного спектакля и взаимосвязи музыки и литературы через знакомство с оперой М.И. Глинки « Руслан и Людмила».

### **Урок 13. «Звучащие» картины.(1ч.)**

Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений обучающихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у обучающихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню.(1ч.)**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Добрый праздник среди зимы.(1 ч.)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Балет.(1ч.)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

**Тема 2-го полугодия.**

**«Музыка и ты» (17 часов)**

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь. (1 ч.)**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то

музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 18, 19. Художник, поэт, композитор. (2 ч.)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 20. Музыка утра. (1 ч.)**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 21. Музыка вечера. (1 ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 22. Музыкальные портреты. (1ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 23. Мамин праздник. (1ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Самый дорогой человек - мама. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях



изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 24.Музы не молчали. (1ч.)**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 25.Разыграй сказку «Баба- яга». (1ч.)**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### **Урок 26. Музыкальные инструменты.(1ч.)**

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – рояль, волынка, скрипка, контрабас, Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на скрипке и контрабасе. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### **Урок 27. У каждого свой музыкальный инструмент.(1ч.)**

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Урок 28. «Чудесная лютня».(1 ч.)**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

#### **Урок 29.Музыка в цирке. (1 ч.)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 30. Дом, который звучит. (1 ч.)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в

музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая.

### **Урок 31. Опера – сказка. (1 ч.)**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету...» (1 ч.)**

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Урок – концерт. (1ч.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **2 класс**

### **Темы 1-го полугодия.**

#### **Раздел 1 «Россия - родина моя» (3 часа)**

### **Урок 1. Мелодия – душа музыки. (1ч.)**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит обучающихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Музыкальные образы родного края.(1ч.)**

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).

### **Урок 3. Гимн России. (1ч.)**

Знакомство обучающихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

#### **Раздел 2 «День, полный событий» (6 часов)**

#### **Урок 4. Музыкальные инструменты. (1ч.)**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

#### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. (1ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

#### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы.... (1ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

#### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. (1ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. (1ч.)**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные

#### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Закрепление знаний.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

#### **Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)**

#### **Урок 10. Великий колокольный звон. (1ч.)**

Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

#### **Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. (1ч.)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Сергей Радонежский. (1ч.)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

### **Урок 13. «Утренняя молитва». «В церкви». (1ч.)**

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

### **Урок 14. С Рождеством Христовым! (1ч.)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

## **Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

### **Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.(1ч.)**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

### **Урок 16. Обобщающий урок.2 четверти. (1ч. )**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.

### **Урок17. Проводы зимы. Плясовые наигрыши. (1ч.)**

При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

### **Урок 18. Встреча весны. Сочини песню. (1ч.)**

При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

## **Раздел 5 «В музыкальном театре» (5часов)**

### **Урок 19, 20. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (2ч.)**

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального

### **Урок 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. (1ч.)**

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет.

Балерина. Танцор. Симфонический оркестр. Кордебалет. Драматургия развития. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 22, 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал . (1ч.)**

формирование представления об особенностях построения оперного спектакля и взаимосвязи музыки и литературы через знакомство с оперой М.И. Глинки « Руслан и Людмила».

**Раздел 6 «В концертном зале» (5 часов)**

**Урок 24, 25. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк» (1ч.)**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 26. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. (1ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 27, 28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (2ч.)**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)**

**Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные картины. (1ч.)**

И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Урок 30. Все в движении. Попутная песня.(1ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

### **Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга. (1ч.)**

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на духовный мир человека.

### **Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. (1ч.)**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).

### **Урок 33. Печаль моя светла.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

### **Урок 34. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (1ч.)**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## **3 класс**

### **I полугодие.**

#### **Раздел 1 «Россия - родина моя» (5 часов)**

##### **Урок 1. Мелодия – душа музыки.(1ч.)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души.

##### **Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.(1 ч.)**

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

##### **Урок 3. Виват, Россия! Наша слава – Русская держава! (1 ч.)**

«Наша слава - русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

##### **Урок 4. Кантата «Александр Невский».(1 ч.)**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Урок 5. Опера «Иван Сусанин». (1 ч.)**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

### **Раздел 3 «День полный событий» (4 часа)**

#### **Урок 6. Утро.(1 ч.)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

#### **Урок 7. Портрет в музыке.(1 ч.)**

В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

#### **Урок 8. «В детской». Игры, игрушки. На прогулке, Вечер. (1 ч.)**

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

#### **Урок 9. Обобщающий урок по разделу: «День полный событий» (1 ч.)**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

### **Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)**

#### **Урок 10. Два музыкальных обращения к Богородице. (1 ч.)**

«Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

#### **Урок 11. Древнейшая песнь материнства.(1 ч.)**

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

#### **Урок 12. Вербное воскресенье.(1 ч.)**

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

#### **Урок 13. Святые земли Русской.(1 ч.)**

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

### **Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

#### **Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).(1 ч.)**

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

#### **Урок 15. Певцы русской старины (Баян.Садко).(1 ч.)**

«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

#### **Урок 16. Лель мой, Лель... (1 ч.)Обобщающий урок 2 четверти.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

### **II полугодие**

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(1 ч.)**

#### **Урок 17. Звучащие картины.(1 ч.)**

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

### **Раздел 5 «В музыкальном театре» (5 часов)**

#### **Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера.(1 ч.)**

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

#### **Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».(1 ч.)**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

#### **Урок 20. Опера «Снегурочка».(1 ч.)**

«Океан - море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан - море синее».

#### **Урок 21. Балет «Спящая красавица».(1 ч.)**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

#### **Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).(1 ч.)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **Раздел 6 «В концертном зале» (5 часов)**

#### **Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).(1 ч.)**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта.



#### **Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).(1 ч.)**

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

#### **Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).(1 ч.)**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

#### **Урок 26. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (1ч.)**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

#### **Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».(1 ч.)**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки - движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

### **Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)**

#### **Урок 28. «Героическая» (симфония).(1 ч.)**

Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Урок 29. «Чудо-музыка».(1 ч.)**

Острый ритм - джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор- исполнитель - слушатель. Джаз - музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

#### **Урок 30. Мир Прокофьева. «Люблю я грусть твоих просторов».(1 ч.)**

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

#### **Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).(1 ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

#### **Урок 32. Прославим радость на земле.(1 ч.)**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор - исполнитель - слушатель.

#### **Урок 33. «Прославим радость на земле».(1 ч.)**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка - источник вдохновения и радости.

#### **Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти.**

Заключительный урок - концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

**4 класс.**

## **Раздел 1 «Россия - родина моя» (3 часа)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами...»** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

### **Урок 2. Как сложили песню. (1ч.)**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Вокализ. Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» (1ч.)**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

## **Раздел 2 «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

### **Урок 4. Святые земли русской. Илья Муромец. (1)**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.

### **Урок 5. Кирилл и Мефодий. (1ч.)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

### **Урок 6. Праздников праздник, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник. (1 ч.)**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. **Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

## **Раздел 3 «День полный событий» (6 часов)**

### **Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». (1 ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке

русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 9. Зимнее утро. Зимний вечер. (1 ч.)** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

**Урок 10. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 11. Ярмарочное гулянье. (1 ч.)**

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 12. Святогорский монастырь. (1ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле

**Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...». (1ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся.

**Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа) Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». (1ч.)**

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

**Урок 16. Народные праздники. Троица. (1ч.)**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

## **Раздел 5 «В концертном зале» (5 часов)**

### **Урок 17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок. (1ч.)**

Музыкальные инструменты. Различные виды музыки: инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

### **Урок 18. Счастье в сирени живет... С. Рахманинов.**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

### **Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений  
Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

### **Урок 20. Патетическая соната №8. Л. Бетховен.(1ч.)**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

### **Урок 21. Годы странствий. М.И.Глинка. Царит гармония оркестра.(1ч.)**

Жанры камерной музыки. Баркарола. Романс. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

## **Раздел 6 «В музыкальном театре» (5 часов)**

## **Урок 22. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. (1ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия, сцена в лесу из 4 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

## **Урок 23. «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского. (1ч.)**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Обучающиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

## **Урок 24. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. (1ч.)**

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

## **Урок 25. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»(1ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

## **Урок 26. Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. (1ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

## **Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)**

### **Урок 27.Прелюдия. Исповедь души. Ф.Шопен. Революционный этюд.(1ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 28.Мастерство исполнителя. (1ч.)**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 29. Музыкальные инструменты. Гитара.(1ч.)**

Инструментальная музыка. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

**Урок 30. В каждой интонации спрятан человек. (1ч.)**

Знакомство с понятием интонация. Прослушивание симфонии № 40 Л. В. Бетховена.

**Урок 31, 32. Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков.(2ч.)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский.(1 ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**34. Обобщающий урок. Урок-концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование тем, разделов.	Количество часов	Количество уроков контролирующего характера (контрольных, лабораторных, практических работ и др.)
<b>1 класс</b>			
<b>1.</b>	Музыка вокруг нас Музыкальные инструменты Музыка и ты Музыка в цирке	<b>9 ч. 7 ч. 11 ч. 6.</b>	<b>Итоговый тест «Музыка вокруг нас»</b>
	<b>Итого</b>	<b>33 ч</b>	

<b>2.</b>	<b>2 класс</b>		
	«Россия-родина моя»	<b>3 ч.</b>	<b>Итоговый тест</b>
	«День, полный событий»	<b>6 ч.</b>	
	«О России петъ -что стремиться в храм»	<b>5 ч</b>	<b>Итоговый тест</b>
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло..»	<b>3 ч</b>	
	В музыкальном зале	<b>5 ч.</b>	
	В концертном зале	<b>5 ч.</b>	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..»	<b>5 ч.</b>		
<b>Итого</b>	<b>34.</b>		
<b>3 класс</b>			
<b>3.</b>	Россия - родина моя	<b>6 ч.</b>	<b>Итоговый тест</b>
	День, полный событий	<b>5 ч.</b>	
	«О России петъ -что стремиться в храм»	<b>5 ч.</b>	<b>Итоговый тест</b>
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	<b>5.ч</b>	
	В музыкальном театре		
	В концертном зале	<b>6 ч</b>	<b>Итоговый тест</b>
	«Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье...»	<b>6 ч.</b>	
<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>		
<b>4 класс</b>			
<b>4</b>	Россия-родина моя!	<b>5 ч.</b>	<b>Итоговый тест</b>
	День, полный событий.	<b>4 ч.</b>	
	«О России петъ - что стремиться в храм..»	<b>4 ч.</b>	<b>Итоговый тест</b>
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло..»	<b>4 ч.</b>	
	В музыкальном театре	<b>6 ч.</b>	
	В концертном зале		<b>Итоговый тест</b>
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	<b>6 ч.</b> <b>5.</b>	
<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>		

Приложение

Календарно- тематическое планирование.

1 класс

№	Перечень тем и разделов	Количество часов	Контроль Виды контроля	Дата			Примечание
				1 А		1 Б	
				План	Факт	Факт	
Раздел 1 «Музыка вокруг нас» (16 часов)							
1	«И Муза вечная со мной»						
2	«Хоровод муз»						
3	«Повсюду музыка слышна»						
4	Душа музыки – мелодия						
5	Музыка осени						
6	Музыка осени						
7	Сочини мелодию						
8	«Азбука, азбука каждому нужна».						
9	Музыкальная и разговорная речь.						
10	Обобщение темы «Как можно услышать музыку»						
11	Музыкальные инструменты						
12	Опера «Руслан и Людмила»						
13	«Звучащие» картины						
14	Разыграй песню						



15	Добрый праздник среди зимы.						
16	Балет.						
Раздел 2 «Музыка и ты» (17 часов)							
17	Край, в котором ты живешь						
18	Художник, поэт, композитор.						
19	Художник, поэт, композитор.						
20	Музыка утра.						
21	Музыка вечера.						
22	Музыкальные портреты.						
23	Мамин праздник						
24	Музы не молчали						
25	Разыграй сказку «Баба - яга»						
26	Музыкальные инструменты						
27	У каждого свой музыкальный инструмент.						
28	«Чудесная лютня»						
29	Музыка в цирке						
30	Дом, который звучит						
31	Опера – сказка						
32	«Ничего на свете лучше нету»						
33	Урок - концерт						

## 2 класс

№	Перечень тем и разделов	Количество часов	Контроль Виды контроля	Дата			Примечание
				2 А		2 Б	
				План	Факт	Факт	
Раздел 1 «Россия - родина моя» (3 часа)							
1	Мелодия – душа музыки						
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.						
3	Гимн России						
Раздел 2 «День, полный событий»(6 часов)							
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)						
5	Природа и музыка.						

	Прогулка.						
6	Танцы, танцы, танцы...						
7	Эти разные марши. Звучащие картины.						
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.						
9	Обобщающий урок. Тест «Музыкальные инструменты»						
Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)							
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.						
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.						
12	Сергий Радонежский.						
13	«Утренняя молитва». «В церкви» .						
14	С Рождеством Христовым!						
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)							
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.						
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.						
17	Проводы зимы.						
18	Встреча весны.						
Раздел 5 «В музыкальном театре» (5 часов)							
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.						
20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.						
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.						
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал .						
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из						

	оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал .						
Раздел 6 «В концертном зале» (5 часов)							
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)						
25	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)						
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.						
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.						
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.						
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)							
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах.						
30	Все в движении. Попутная песня.						
31	Музыка учит людей понимать друг друга.						
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Тест «По мелодии определить лад»						
33	Печаль моя светла.						
34	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?						

### 3 класс

№	Перечень тем и разделов	Количество часов	Контроль Виды контроля	Дата			Примечание
				3 А		3 Б	
				План	Факт	Факт	
Раздел 1 «Россия - родина моя» (5 часов)							
1	Мелодия – душа музыки						
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.						
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава!						
4	Кантата «Александр						

	Невский»						
5	Опера «Иван Сусанин»						
Раздел «День полный событий» (4 часа)							
6	Утро.						
7	Портрет в музыке.						
8	«В детской». Игры, игрушки. На прогулке, Вечер.						
9	Обобщающий урок. По разделу «День полный событий»						
Раздел 3 «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)							
10	Два музыкальных обращения к Богородице.						
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, моя мама!						
12	Вербное воскресенье, вербочки.						
13	Святые земли Русской.						
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)							
14	Настрою гусли на старинный лад...						
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Тест «Отгадай героя оперы «Садко»»						
16	Лель мой, Лель...						
17	Прощание с Масленицей. Звучащие картины.						
Раздел 5 «В музыкальном театре» (5 часов)							
18	Опера «Руслан и Людмила» Я славил лирою преданья						
19	Опера «Орфей и Эвридика»						
20	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.						
21	Балет «Спящая красавица».						
22	В современных ритмах (мюзиклы)						
Раздел 6 «В концертном зале» (5 часов)							
233	Музыкальное состязание						
24	Музыкальные инструменты (флейта)						
25	Музыкальные инструменты (скрипка)						
26	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №						

	40. Увертюра.						
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.						
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)							
28	Симфония «Героическая»						
29	Чудо - музыка						
30	«Люблю я грусть твоих просторов».						
31	Мир Прокофьева.						
32	Певцы родной природы.						
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.						
34	Урок - концерт						

#### 4 класс

№	Перечень тем и разделов	Количество часов	Виды контроля Контроль	Дата			Примечание
				4 А		4 Б	
				План	Факт	Факт	
Раздел 1 «Россия - родина моя» (3 часа)							
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».						
2	Как сложили песню. Звучащие картины.						
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Тест «праздники на Руси»						
Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)							
4	Святые земли русской. Илья Муромец.						
5	Кирилл и Мефодий.						
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше						
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.						

Раздел 3 «День полный событий» (6 часов)							
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»						
9	Зимнее утро. Зимний вечер.						
10	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Тест «Отгадай отрывок из произведения»						
11	Ярмарочное гулянье.						
12	Святогорский монастырь						
13	«Приют, сияньем муз одетый...».						
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)							
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.						
15	Оркестр русских народных инструментов. Тест «Русские народные музыкальные инструменты»						
16	«Музыкант-чародей». Народные праздники. Троица.						
Раздел 5 «В концертном зале» (5 часов)							
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.						
18	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»						
19	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Тест «Определи на						

	слух жанр музыкальный жанр»							
20	Патетическая соната. Годы странствий.							
21	Царит гармония оркестра							
Раздел 6 «В музыкальном театре» (5 часов)								
22	Опера «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля.							
23	Исходила младшенька.							
24	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.							
25	И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»							
26	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл							
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 часов)								
27	Прелюдия. Исповедь души. Ф.Шопен. Революционный этюд.							
28	Мастерство исполнителя.							
29	Музыкальные инструменты. Гитара.							
30	В каждой интонации спрятан человек							
31	Музыкальный сказочник. Н. А. Римский – Корсаков.							
32	Музыкальный сказочник. Н. А. Римский – Корсаков.							
33	Рассвет на Москве- реке. М. П. Мусоргский							
34	Урок – концерт							

